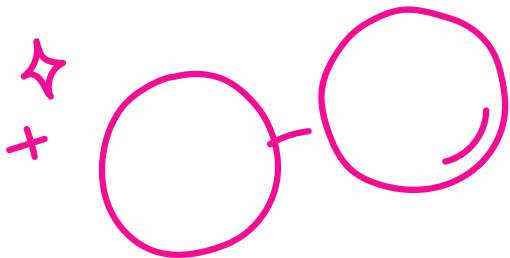


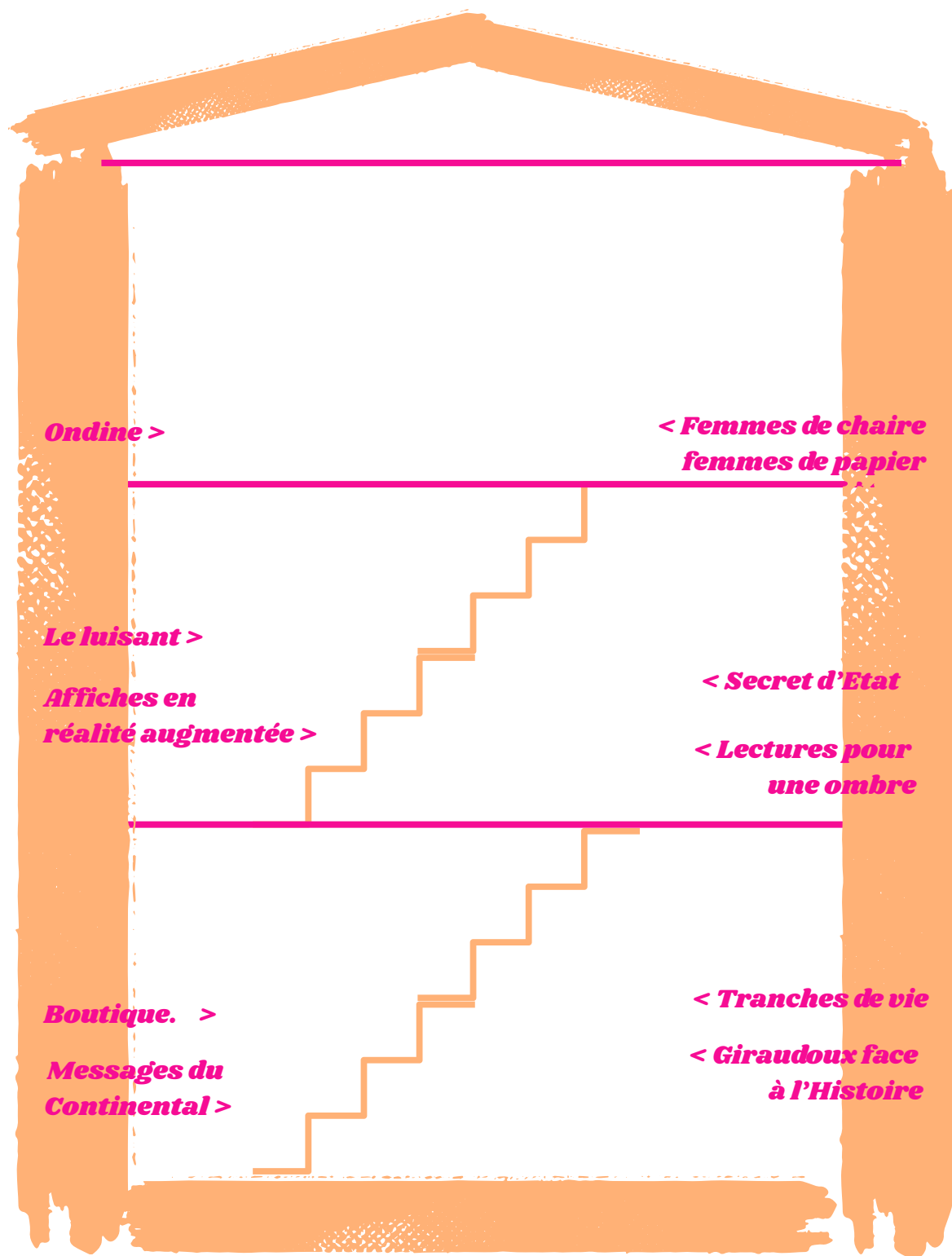
LA DIGITALE

***Maison natale
de
Jean Giraudoux***

***Dossier pédagogique
-ÉTUDES SUPÉRIEURES-***



PLAN DE LA MAISON ET DE SES INSTALLATIONS



Jean Giraudoux
1882-1944

La Digitale
2022



Organisation de la visite

Préparons ensemble cette visite

- Effectif du groupe : de 10 à 35 personnes.

Nous pouvons cependant diviser le groupe en deux, répartie sur une même journée.

- Vos objectifs pédagogiques : Nous sommes à votre écoute selon les possibilités du musée.
- Le programme scolaire national : Nous veillons à proposer des activités adéquates au niveau des apprenant.es.
- Pensez à prévoir un pique nique.

Objectifs de la visite :

- Montrer que la visite d'un musée peut être ludique et dynamique.
- Découvrir une figure littéraire et historique dans un décor actuel.
- Sensibiliser les apprenant.es à l'hybridation des arts et médiums d'exécution.
- Rencontrer les divers corps de métiers qui ont permis de donner vie à La Digitale.

Brève présentation de la maison :

La maison natale n'est que le lieu de naissance de l'écrivain. Bien qu'il la porte dans son coeur, la maison n'a aucuns souvenirs de Giraudoux. Elle a eu de nombreuses vies avant d'être récupérée par Jean Pierre Giraudoux (le fils) qui en a fait don à la mairie de Bellac afin de remettre en lumière ce patrimoine bellachon.

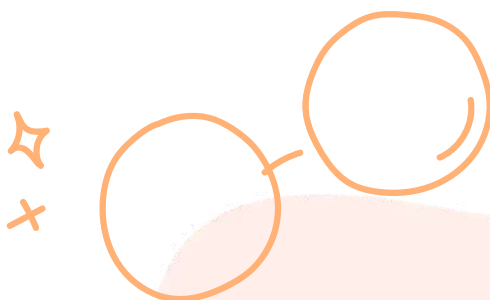
La Digitale est fondée en 2022 par le collectif Or Normes, un collectif d'artistes du spectacle vivant (théâtre, musique et danse) et des arts numériques. Avec l'aide de la Fondation Jean et Jean Pierre Giraudoux - Fondation abritée de France ainsi que l'Académie des amis de Giraudoux, la Digitale ne cesse de revaloriser le patrimoine et l'oeuvre de l'auteur. La maison abrite une exposition numérique, immersive et interactive permanente, tout en veillant à étendre ses actions de médiation hors les murs.

Les installations :

Dans le dossier vous trouverez une fiche explicative de chaque installation présentes et adaptées au cursus scolaire. Nous avons également anticipé quelques questions qui pourraient rythmer la visite et intéresser les apprenant.es.



Maison
natale de
Jean Giraudoux



SOMMAIRE

Installations adaptées

Tranche de vie
RDC

**Giraudoux face à
l'Histoire**
RDC

**Affiches en réalité
augmentée**
1er étage

**Le buste de
Giraudoux**
1er étage

Le luisant
1er étage

**Lectures pour une
ombre**
1er étage

Ondine
2e étage

**Femmes de chair,
femmes de papier**
2e étage

**Messages du
Continental**
RDC



Tranches de vie



À SAVOIR

Table interactive 1882-1944

Cette pièce maîtresse du musée vous invite à consulter la vie de son auteur tout en s'amusant avec une grande table interactive. C'est une véritable encyclopédie numérique ludique et surtout instructive ! Parcourez les différentes thématiques pour en apprendre plus sur l'écrivain.

Sept thèmes sont abordés au sein de la table numérique :

- Enfance et Adolescence
- Première Guerre Mondiale
- Un homme de son temps
- Jean Giraudoux et les Femmes
- Un homme engagé
- Cinéma et Théâtre
- Deuxième Guerre Mondiale



QUESTIONS POSSIBLES

- À votre avis, quels sont les corps de métiers mobilisés pour concevoir cette encyclopédie tactile ?
- Pourquoi conservons-nous la mémoire de Jean Giraudoux ? Est-ce un devoir ?



REFLEXION

La table interactive recense de nombreuses informations sur l'illustre écrivain qu'était Giraudoux :

On remarque qu'il a eu une vie bien remplie, connaissez-vous d'autres auteurs qui, comme Giraudoux, ont mené une vie littéraire riche et engagée ?

Si vous deviez présenter un auteur à travers un outil numérique, comment vous y prendriez-vous ?

TABLE INTERACTIVE >



Maison
natale de
Jean Giraudoux



Giraudoux face à l'Histoire



À SAVOIR

Table des communications traitant de la controverse de Giraudoux.

Cette installation, présentée comme un poste téléphonique, regroupe les témoignages des pairs de Jean Giraudoux ainsi que de nos contemporains dans le but d'éclaircir une question : Giraudoux a-t-il tenu des propos antisémites dans les années 30 ?

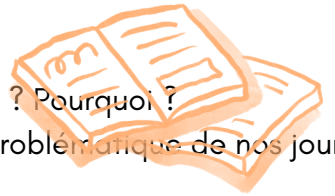
Ici, la Digitale souhaite faire entendre les différents avis, qu'ils soient pour ou contre afin d'en apprendre plus sur l'écrivain.

A l'aide d'un parcours dirigé par des diodes, vous naviguerez dans l'Histoire à travers des témoins surprenants.



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est ce qu'une table de communications ?
- *Comment cela fonctionnait ?*
- Pouvez-vous expliquer les accusations portées à Giraudoux ?
- Pouvons-nous parler d'une banalisation des propos antisémitistes au XXe siècle ? Pourquoi ?
- Dans le contexte actuel, Jean Giraudoux serait-il considéré comme un auteur problématique de nos jours ?



REFLEXION

En écoutant cette multitude de témoignages, plusieurs questions morales sont soulevées :

Devons-nous dissocier l'Homme, de ses paroles, de ses actes ?

Comment l'antisémitisme persiste encore de nos jours ?

**TABLE DES
COMMUNICATIONS >**



Maison
natale de
Jean Giraudoux

Affiches en réalité augmentée



À SAVOIR

Affiches originales de deux pièces de Giraudoux :

Affiches originales, réalisées par Paul Colin. Ici, la réalité augmentée dévoile de nouvelles facettes. A l'aide d'une application installée au préalable sur votre smartphone, vous pouvez interagir avec les affiches à travers votre écran de téléphone. Rencontrez Siegfried, le personnage emblématique représentant l'amour de Giraudoux pour la France et l'Allemagne. Vous pouvez également affronter Jupiter dans *Amphitryon 38* et protéger Alcmène en éliminant les faux soldats.



QUESTIONS POSSIBLES

- Pensez-vous que la réécriture d'une œuvre comme *Amphitryon* profite à sa prospérité ?
- Qu'est-ce que la réalité augmentée ? Pouvez-vous dire la différence entre celle-ci et la réalité virtuelle ?
- Pouvez-vous identifier les influences picturales des affiches de Paul Colin ?



RÉFLEXION

appropriiez-vous les affiches de Paul Collin en répondant aux questions suivantes :

Si vous deviez vous réapproprier l'œuvre de *Siegfried/Amphitryon 38* aujourd'hui à travers une affiche quels procédés utiliseriez-vous ? (style, outils, registre, genre, courant...)

Avez-vous des idées qui pourraient enrichir l'exploration de la réalité augmentée tout en gardant les affiches comme support ?

SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN >



Maison
natale de
Jean Giraudoux

Le buste de Giraudoux



À SAVOIR

Buste de Jean Giraudoux animé en argile

Installé sur le palier du premier étage, le buste en argile de Jean Giraudoux se trouve être l'hôte de la maison. Technologiquement augmenté, cet hôte d'argile accueille le public en faisant entendre des phrases extraites des œuvres de Jean Giraudoux et vient ponctuer ainsi la visite du public découvrant les différentes installations artistiques, interactives et immersives dans le musée. Grâce au *vidéo mapping*, le buste semble prendre vie.



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est-ce que le vidéo mapping ?
- Comment fonctionne le déclenchement du buste ?
- Qu'est ce que cette installation vous évoque ?



RÉFLEXION

Après avoir arpenté les murs de La Digitale, pouvez vous nous dire :

Quelle est la citation que vous avez préféré ? Pourquoi ? Que veut-elle dire ?

Si c'était vous, que diriez votre statue ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

LE BUSTE DE GIRAUDOUX >



Le luisant



À SAVOIR

Le luisant, tiré de l'Apollon de Bellac :

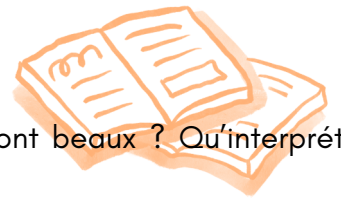
Apollon de Bellac de Jean Giraudoux, 1942.

En lisant un extrait du texte *l'Apollon de Bellac* à l'adresse du lustre, le public charme ce luminaire en lui disant « vous êtes beau ». Au fur et à mesure de cette séduction, le lustre frétille jusqu'à s'allumer complètement lorsque le climax de séduction est atteint. Grâce à la reconnaissance vocale programmée en amont, lorsque le public dit « vous êtes beau », le « lustre » interprète le mot « beau » en frétilant. L'apollon de Bellac peut vous dire « Vous biaisez, songez à ce que vous dites ! » ce qui reviendrait à dire aujourd'hui qu'il vous faut répéter la réplique. Même pour les adultes, l'exercice peut vite se transformer en fous rires collectifs !



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est-ce que la reconnaissance vocale ?
- Les personnages féminins de Giraudoux disent souvent aux hommes qu'ils sont beaux ? Qu'interprétez-vous à travers cette redondance ?



RÉFLEXION

À la suite de cette activité interactive et ludique

Quelles sont les techniques d'éloquence que vous avez du réunir pour parvenir à séduire le luisant ?

Agnès parvient à obtenir ce qu'elle désirait au début de la pièce grâce au conseil de monsieur de Bellac, toutefois, elle ne semble pas satisfaite et en désir toujours plus. Suite à la lecture de cette pièce, comment envisagez-vous le désir humain ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

LE LUISANT >



Lectures pour une ombre



À SAVOIR

Projection stéréoscopique de la Première Guerre Mondiale

C'est avec la technique de la stéréoscopie que La Digitale présente une oeuvre autobiographique et intime de Giraudoux. Notre projet est de superposer des images archivées de la première guerre mondiale et le texte de *Lectures pour une ombre* pour offrir une expérience immersive à travers le récit "d'un homme parmi les hommes".

Le support est constitué d'un caisson en bois dans lequel est découpé une légère ouverture pour visionner les images.



QUESTIONS POSSIBLES

- De quelle manière Jean Giraudoux était impliqué dans la première guerre mondiale ?
- Qu'est ce que la stéréoscopie ?
- Comment aujourd'hui, la notion de guerre a-t-elle évoluée vis-à-vis de son époque ?



RÉFLEXION

Cette installation est assez intéressante en terme de techniques utilisées :

Pouvez-vous décrire et analyser le traitement vidéo appliqué à l'essai *Lectures pour une ombre*.

Comment est-elle mise en scène ?

Comment la transmédiatité de cette oeuvre encourage la découverte du récit autobiographique du soldat qu'il était ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

LECTURES POUR UNE OMBRE >



Femmes de chair, femmes de papier



À SAVOIR

Correspondances téléphoniques entre Giraudoux et les femmes de sa vie :

Dans cette salle, le public décroche un à un les téléphones rouges pour écouter les correspondances amoureuses de Jean Giraudoux. Nous entendons les mots de l'auteur adressés aux femmes qu'il aimait, en retour nous proposons, par manque de sources, des réponses émanant des personnages féminin de ses oeuvres théâtrales.

Les propos ne présentent aucune ambiguïté. La thématique engage simplement une discussion sur le rapport d'aimer une personne.



QUESTIONS POSSIBLES

- Comment la réalité et la fiction font-elles sens ensemble dans cette installation ?
- Quel échange préférez-vous et pourquoi ?
- Afin de proposer l'écoute de ces correspondances écrites, quels sont les procédés utilisés pour atteindre le résultat attendu ?
- Quelle place Giraudoux fait à la femme dans ses œuvres ?



RÉFLEXION

Après toutes ces écoutes on peut se demander

Bien que l'auteur est considéré comme moderne, le traitement de ses personnages féminins reflète majoritairement des influences littéraires passées. Pouvez-vous en distinguer certaines ?

Quelles sont les similitudes et différences entre son comportement pour ses compagnes et celui pour ses personnages ?

**FEMMES DE CHAIR, FEMMES DE
PAPIER >**



Maison
natale de
Jean Giraudoux



Ondine



À SAVOIR

Vidéo immersive de l'univers d'Ondine

Dans cette proposition artistique de vidéo immersive, le public découvre Ondine, un personnage féminin aquatique, hyperbole du surnaturel dans l'œuvre de Giraudoux ainsi que la représentation de son amour pour l'Allemagne.

Cette vidéo est une interprétation libre de la pièce initiale de Giraudoux.

Le tournage a été réalisé avec Adeline Chaigne et le collectif Or Normes dans une piscine de Civaux qui offre une profondeur nécessaire à la réalisation de cette proposition artistique.



QUESTIONS POSSIBLES

- Qui est Ondine ?
- Connaissez vous les techniques utilisées pour ce montage vidéo ?
- Par rapport à une salle de cinéma, quel changement est apporté pour mettre en scène cette performance d'Ondine et à votre avis pourquoi ?



RÉFLEXION

Après avoir visionné ce court métrage d'Ondine :

Quelle serait ton interprétation de cette oeuvre? De ce personnage ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

ONDINE >



Les messages du Continental



À SAVOIR

Trois allocutions tenues par Jean Giraudoux au cours de la seconde Guerre Mondiale :

1939-1940

Poste radiophonique avec lequel vous pouvez écouter les 3 allocutions archivées par l'INA du Commissaire général à l'Information (Jean Giraudoux).

- La rentrée des classes de 1939
- Aux françaises, à propos de Sainte Catherine, 28 novembre 1939
- Pourquoi nous faisons la guerre et pourquoi nous ne la faisons pas, 14 décembre, 1939



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est-ce qu'un commissaire général à l'Information ?
- Qu'est-ce qu'une allocution radiodiffusée ?
- Comment ces discours prononcés par une figure littéraire reconnue contribuent à l'établissement du soft power Français à l'époque de la Seconde Guerre Mondiale ?



RÉFLEXION

Aujourd'hui à la radio : Aujourd'hui, quels sont les divers moyens utilisés pour encourager le développement du soft power ?

Pouvons nous dire aujourd'hui que la liberté d'expression journalistique existe encore ?

APPAREIL RADIOPHONIQUE >



Maison
natale de
Jean Giraudoux

Informations pratiques



Localisation

ADRESSE

4 AVENUE JEAN JAURES
87300
BELLAC

PARKING

DIRECTION MAIRIE
RUE LOUIS JOUVET



Contacts

TELEPHONE

06.08.43.51.90

MAIL

contact@ladigitale-giraudoux.fr
manon.picard@ladigitale-giraudoux.fr

RESEAUX SOCIAUX

Instagram/Facebook
ladigitalegiraudoux

