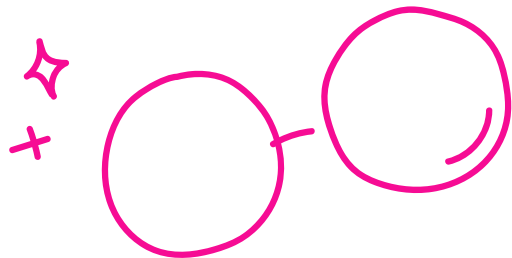


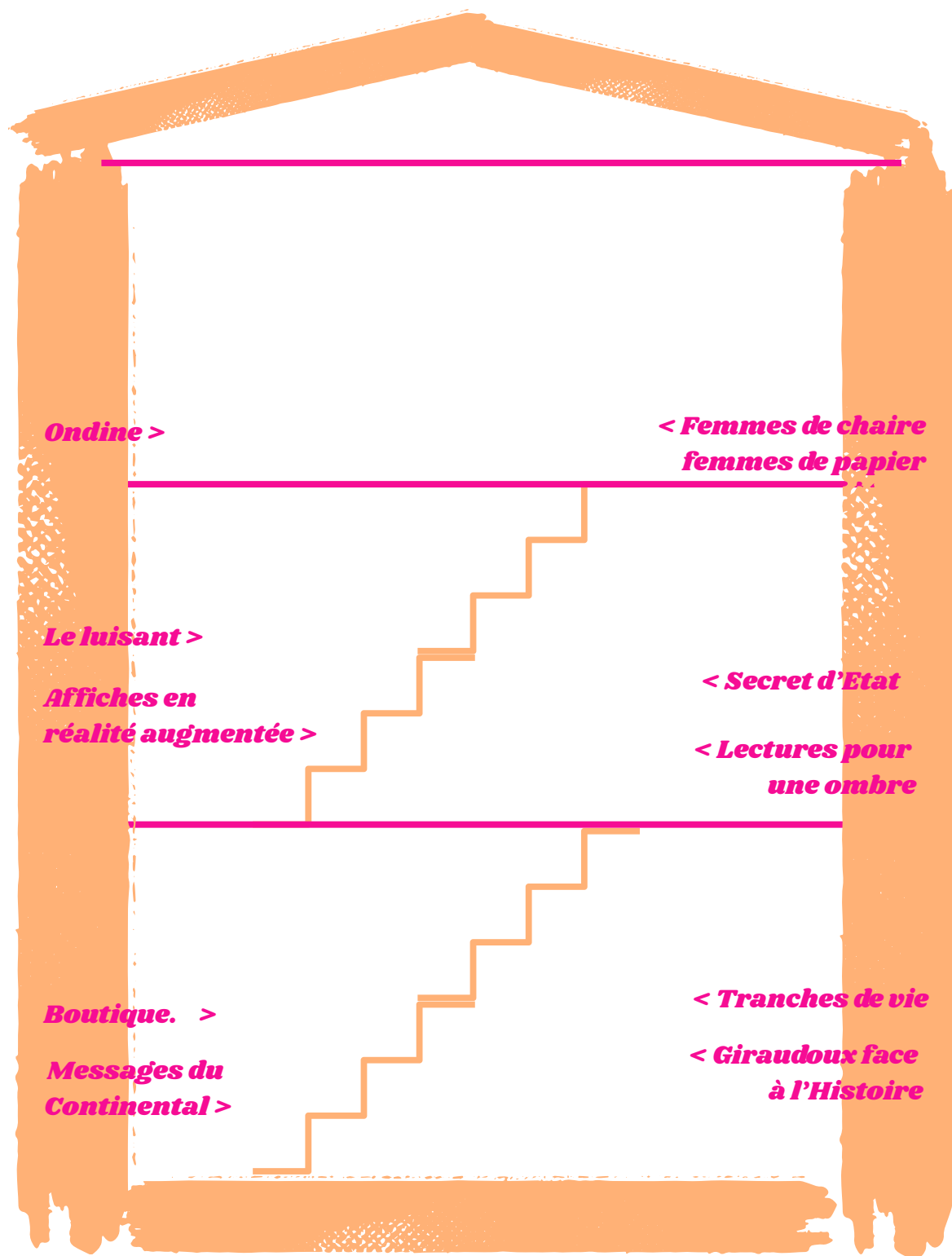
LA DIGITALE

***Maison natale
de
Jean Giraudoux***

***Dossier pédagogique
-COLLEGE-***



PLAN DE LA MAISON ET DE SES INSTALLATIONS



Jean Giraudoux
1882-1944

La Digitale
2022



Organisation de la visite

Préparons ensemble cette visite

- Effectif du groupe : de 10 à 35 personnes.

Nous pouvons cependant diviser le groupe en deux, répartie sur une même journée.

- Vos objectifs pédagogiques : Nous sommes à votre écoute selon les possibilités du musée.
- Le programme scolaire national : Nous veillons à proposer des activités adéquates au niveau des apprenant.es.
- Pensez à prévoir un pique nique.

Objectifs de la visite :

- Montrer que la visite d'un musée peut être ludique et dynamique.
- Découvrir une figure littéraire et historique dans un décor actuel.
- Sensibiliser les apprenant.es à l'hybridation des arts et médiums d'exécution.
- Rencontrer les divers corps de métiers qui ont permis de donner vie à La Digitale.

Brève présentation de la maison :

La maison natale n'est que le lieu de naissance de l'écrivain. Bien qu'il la porte dans son coeur, la maison n'a aucuns souvenirs de Giraudoux. Elle a eu de nombreuses vies avant d'être récupérée par Jean Pierre Giraudoux (le fils) qui en a fait don à la mairie de Bellac afin de remettre en lumière ce patrimoine bellachon.

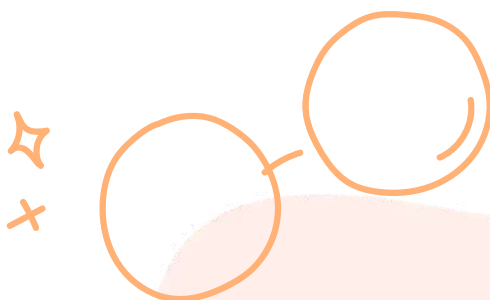
La Digitale est fondée en 2022 par le collectif Or Normes, un collectif d'artistes du spectacle vivant (théâtre, musique et danse) et des arts numériques. Avec l'aide de la Fondation Jean et Jean Pierre Giraudoux - Fondation abritée de France ainsi que l'Académie des amis de Giraudoux, la Digitale ne cesse de revaloriser le patrimoine et l'oeuvre de l'auteur. La maison abrite une exposition numérique, immersive et interactive permanente, tout en veillant à étendre ses actions de médiation hors les murs.

Les installations :

Dans le dossier vous trouverez une fiche explicative de chaque installation présentes et adaptées au cursus scolaire. Nous avons également anticipé quelques questions qui pourraient rythmer la visite et intéresser les apprenant.es.



Maison
natale de
Jean Giraudoux



SOMMAIRE

Installations adaptées

Tranche de vie
RDC

**Giraudoux face à
l'Histoire**
RDC

**Affiches en réalité
augmentée**
1er étage

**Le buste de
Giraudoux**
1er étage

Le luisant
1er étage

**Lectures pour une
ombre**
1er étage

Ondine
2e étage

**Femmes de chair,
femmes de papier**
2e étage

**Messages du
Continental**
RDC



Tranches de vie



À SAVOIR

Table interactive 1882-1944

Cette pièce maîtresse du musée vous invite à consulter la vie de son auteur tout en s'amusant avec une grande table interactive. C'est une véritable encyclopédie numérique ludique et surtout instructive ! Parcourez les différentes thématiques pour en apprendre plus sur l'écrivain.

Sept thèmes sont abordés au sein de la table numérique :

- Enfance et Adolescence
- Première Guerre Mondiale
- Un homme de son temps
- Jean Giraudoux et les Femmes
- Un homme engagé
- Cinéma et Théâtre
- Deuxième Guerre Mondiale



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est-ce qu'une table numérique et interactive ?
- A votre avis, quels sont les professionnels qui se cachent derrière la conception de cette encyclopédie tactile
- Pourquoi conservons-nous la mémoire de Jean Giraudoux ? Est-ce un devoir ?
- Pourquoi partageons-nous son existence aux scolaires ?



REFLEXION

La table interactive recense de nombreuses informations sur l'illustre écrivain qu'était Giraudoux :

Comment décririez vous l'homme qu'était Jean Giraudoux ? Avez-vous remarqué des éléments qui vous éclaire sur sa vie et son oeuvre ?

TABLE INTERACTIVE >



Maison
natale de
Jean Giraudoux



Giraudoux face à l'Histoire



À SAVOIR

Table des communications traitant de la controverse de Giraudoux.

Cette installation, présentée comme un poste téléphonique, regroupe les témoignages des pairs de Jean Giraudoux ainsi que de nos contemporains dans le but d'éclaircir une question : Giraudoux a-t-il tenu des propos antisémites dans les années 30 ?

Ici, la Digitale souhaite faire entendre les différents avis, qu'ils soient pour ou contre afin d'en apprendre plus sur l'écrivain.

A l'aide d'un parcours dirigé par des diodes, vous naviguerez dans l'Histoire à travers des témoins surprenants.



QUESTIONS POSSIBLES

- Pourquoi autrefois utilisions-nous des tables de communications ?
- Comment cela fonctionnait ?
- Qu'entendons-nous à l'issue de cette table des communications ?
- Qu'est ce qui pourrait-être reproché à Jean Giraudoux ?
- Qu'est-ce qu'une controverse ?
- Qu'est-ce que l'antisémitisme et le pacifisme ?
- Quel est l'origine de l'antisémitisme et depuis quand cela existe ?



REFLEXION

En écoutant cette multitude de témoignages, plusieurs questions morales sont soulevées :

Comment et pourquoi devons nous bien choisir nos mots ?

Est-ce que l'antisémitisme résonne encore de nos jours ?

**TABLE DES
COMMUNICATIONS >**



Maison
natale de
Jean Giraudoux

Affiches en réalité augmentée



À SAVOIR

Affiches originales de deux pièces de Giraudoux :

Affiches originales, réalisées par Paul Colin. Ici, la réalité augmentée dévoile de nouvelles facettes. A l'aide d'une application installée au préalable sur votre smartphone, vous pouvez interagir avec les affiches à travers votre écran de téléphone. Rencontrez Siegfried, le personnage emblématique représentant l'amour de Giraudoux pour la France et l'Allemagne. Vous pouvez également affronter Jupiter dans *Amphitryon 38* et protéger Alcmène en éliminant les faux soldats.



QUESTIONS POSSIBLES

- Connaissez-vous la pièce de théâtre *Siegfried* ?
- Connaissez-vous la pièce de théâtre *Amphitryon 38* ?
- Qu'est-ce que la réalité augmentée ? Pouvez vous dire la différence entre celle-ci et la réalité virtuelle ?



RÉFLEXION

Interpréter les affiches de Paul Collin (ou inversement) en répondant aux questions suivantes :

Quelle est la conclusion donnée à *Amphitryon 38* /ou le roman *Siegfried* et le limousin vis-à-vis du texte ?

Avez vous des idées qui pourraient enrichir l'exploration de la réalité augmentée tout en gardant les affiches comme support ?

SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN >



Maison
natale de
Jean Giraudoux

Le buste de Giraudoux



À SAVOIR

Buste de Jean Giraudoux animé en argile

Installé sur le palier du premier étage, le buste en argile de Jean Giraudoux se trouve être l'hôte de la maison. Technologiquement augmenté, cet hôte d'argile accueille le public en faisant entendre des phrases extraites des œuvres de Jean Giraudoux et vient ponctuer ainsi la visite du public découvrant les différentes installations artistiques, interactives et immersives dans le musée. Grâce au *vidéo mapping*, le buste semble prendre vie.



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est-ce que le vidéo mapping ?
- Pourquoi Giraudoux nous parle ?
- A quoi ses paroles font-elles référence ?
- Pourquoi ne pouvons-nous pas interagir avec lui ?
- Comment sait-il que nous sommes ici ?



RÉFLEXION

Après avoir arpenté les murs de La Digitale, pouvez vous nous dire :

Quelle est la citation que vous avez préféré ? Pourquoi ? Que veut-elle dire ?

Si vous deviez représenter un autre auteur, lequel ça serait et quelles citations vous retiendriez ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

LE BUSTE DE GIRAUDOUX >



Le luisant



À SAVOIR

Le luisant, tiré de l'Apollon de Bellac :

Apollon de Bellac de Jean Giraudoux, 1942.

En lisant un extrait du texte *l'Apollon de Bellac* à l'adresse du lustre, le public charme ce luminaire en lui disant « vous êtes beau ». Au fur et à mesure de cette séduction, le lustre frétille jusqu'à s'allumer complètement lorsque le climax de séduction est atteint. Grâce à la reconnaissance vocale programmée en amont, lorsque le public dit « vous êtes beau », le « lustre » interprète le mot « beau » en frétilant. L'apollon de Bellac peut vous dire « Vous biaisez, songez à ce que vous dites ! » ce qui reviendrait à dire aujourd'hui qu'il vous faut répéter la réplique. Même pour les adultes, l'exercice peut vite se transformer en fous rires collectifs !



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est-ce que la reconnaissance vocale ?
- Qu'est-ce que *L'Apollon de Bellac* ?
- Quel est l'alphabet qui représente les sons ?



RÉFLEXION

À la suite de cette activité interactive et ludique

Pensez vous qu'une différence d'accent influencerait la réaction du luisant ? Pourquoi ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

LE LUISANT >



Lectures pour une ombre



À SAVOIR

Projection stéréoscopique de la Première Guerre Mondiale

C'est avec la technique de la stéréoscopie que La Digitale présente une oeuvre autobiographique et intime de Giraudoux. Notre projet est de superposer des images archivées de la première guerre mondiale et le texte de *Lectures pour une ombre* pour offrir une expérience immersive à travers le récit "d'un homme parmi les hommes".

Le support est constitué d'un caisson en bois dans lequel est découpé une légère ouverture pour visionner les images.



QUESTIONS POSSIBLES

- De quelle manière Jean Giraudoux était impliqué dans la première guerre mondiale ?
- *L'installation retrace le regard de l'auteur sur ces événements, que pouvez vous en décrire grâce à son texte ?*
- *Connaissons-nous encore des guerres aujourd'hui dans le monde ?*
- *Comment la stéréoscopie permet de rendre visible cette période de guerre ?*



RÉFLEXION

Cette installation est assez intéressante en terme de techniques utilisées :

Pouvez-vous décrire et analyser le traitement vidéo appliqué à l'essai *Lectures pour une ombre* ?
Comment est-elle mise en scène ?

En relation avec les informations télévisées donc audiovisuelles, pouvez-vous comparer le montage d'archives, le discours rapporté et le son ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

LECTURES POUR UNE OMBRE >



Femmes de chair, femmes de papier



À SAVOIR

Correspondances téléphoniques entre Giraudoux et les femmes de sa vie :

Dans cette salle, le public décroche un à un les téléphones rouges pour écouter les correspondances amoureuses de Jean Giraudoux. Nous entendons les mots de l'auteur adressés aux femmes qu'il aimait, en retour nous proposons, par manque de sources, des réponses émanant des personnages féminin de ses oeuvres théâtrales.

Les propos ne présentent aucune ambiguïté. La thématique engage simplement une discussion sur le rapport d'aimer une personne.



QUESTIONS POSSIBLES

- Comment la réalité et la fiction font-elles sens ensemble dans cette installation ?
- Qu'est-ce que la vie privée et la vie publique ?
- Quel échange préférez-vous et pourquoi ?
- Afin de proposer l'écoute de ces correspondances écrites, quels sont les procédés utilisés pour atteindre le résultat attendu ?



RÉFLEXION

Après toutes ces écoutes on peut se demander

Quelle place Giraudoux fait à la femme dans ses oeuvres ?

Quelles sont les similitudes entre son amour pour ses compagnes et celui pour ses personnages ?

**FEMMES DE CHAIR, FEMMES DE
PAPIER >**



Maison
natale de
Jean Giraudoux

Ondine



À SAVOIR

Vidéo immersive de l'univers d'Ondine

Dans cette proposition artistique de vidéo immersive, le public découvre Ondine, un personnage féminin aquatique, hyperbole du surnaturel dans l'œuvre de Giraudoux ainsi que la représentation de son amour pour l'Allemagne.

Cette vidéo est une interprétation libre de la pièce initiale de Giraudoux.

Le tournage a été réalisé avec Adeline Chaigne et le collectif Or Normes dans une piscine de Civaux qui offre une profondeur nécessaire à la réalisation de cette proposition artistique.



QUESTIONS POSSIBLES

- Qui est Ondine ?
- Qu'est-ce qu'une adaptation ?
- Par rapport à une salle de cinéma, quel changement est apporté pour mettre en scène cette performance d'Ondine et à votre avis pourquoi ?



RÉFLEXION

Après avoir visionné ce court métrage d'Ondine :

Peux-tu me raconter une histoire par rapport à ce que tu vois ?



Maison
natale de
Jean Giraudoux

ONDINE >

Les messages du Continental



À SAVOIR

Trois allocutions tenues par Jean Giraudoux au cours de la seconde Guerre Mondiale :

1939-1940

Poste radiophonique avec lequel vous pouvez écouter les 3 allocutions archivées par l'INA du Commissaire général à l'Information (Jean Giraudoux).

- La rentrée des classes de 1939
- Aux françaises, à propos de Sainte Catherine, 28 novembre 1939
- Pourquoi nous faisons la guerre et pourquoi nous ne la faisons pas, 14 décembre, 1939



QUESTIONS POSSIBLES

- Qu'est-ce qu'un commissaire général à l'Information ?
- Qu'est-ce qu'une allocution radiodiffusée ?
- À l'époque de cette allocution, les femmes avaient-elles le droit de vote ?
- À l'époque de cette allocution, les enfants ont vécu la guerre ; quelles différences pouvez vous déceler entre la rentrée des classes française et celle en Allemagne ?



RÉFLEXION

Imaginez vous derrière une antenne radio : **Que diriez vous aux gens qui vous écoute et à qui vous adresseriez-vous ? Avez vous quelque chose qui vous tiens à coeur que vous souhaiteriez partager pour aider les gens ?**

APPAREIL RADIOPHONIQUE >



Maison
natale de
Jean Giraudoux

Informations pratiques



Localisation

ADRESSE

4 AVENUE JEAN JAURES
87300
BELLAC

PARKING

DIRECTION MAIRIE
RUE LOUIS JOUVET



Contacts

TELEPHONE

06.08.43.51.90

MAIL

contact@ladigitale-giraudoux.fr
manon.picard@ladigitale-giraudoux.fr

RESEAUX SOCIAUX

Instagram/Facebook
ladigitalegiraudoux

