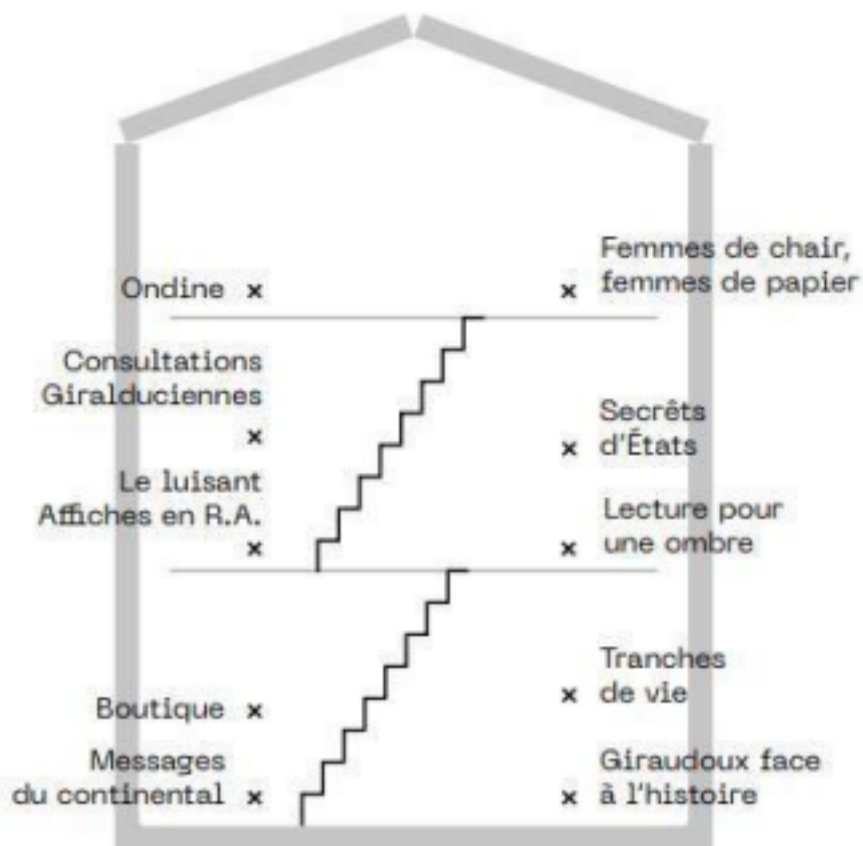


La Digitale
Maison natale de Jean Giraudoux

Dossier pédagogique
De la primaire aux études supérieures

Bienvenue dans la Maison natale
de Jean Giraudoux. Voici le plan
de ses installations interactives
& immersives, un projet porté par
le Collectif Or Normes.



1882 - 1944 - 2022

Comment organisons-nous La visite du musée pour nos scolaires ?

Nous la préparons ensemble avec vous, les professeurs, selon :

o Les niveaux et les âges des élèves/des étudiants

Le dossier pédagogique inclut les scolaires de la primaire aux études supérieures.

o L'effectif du groupe (8,12,24) 24 maximum conseillé

Cependant, nous pouvons diviser puis répartir le groupe sur une ou deux tranches horaires voir même de date.

o Vos objectifs pédagogiques

Nous sommes à votre écoute et nous avisons selon les possibilités du musée. **o Le programme scolaire national de chaque niveau de classe.**

Nous veillons à cette cohérence en parallèle de votre enseignement.

Le but de cette visite est de montrer que la découverte d'un musée est intéressante grâce à des échanges dynamiques avec les médiateurs.trices.

Certes, nous apprenons de nouvelles informations sur les multiples vies de Jean Giraudoux, mais nous tenons à accompagner, les professeurs ainsi que leurs élèves avec des questions pré-établies dans le dossier pédagogique.

SOMMAIRE

POUR TOUS LES ÂGES

Tranches de vie

Affiche

Buste

Le Luisant

Ondine

Messages du Continental

A PARTIR DE LA 4^{ème}, EN OPTION POUR LES 6^{ème}/5^{ème}

Femmes de chair, Femmes de papier

A PARTIR DE LA 4^{ème}, EN OPTION POUR LES 5^{ème}

Lectures pour une ombre

A PARTIR DE LA 3^{ème}

Giraudoux face à l'Histoire

POUR TOUS LES ÂGES

Tranches de vie

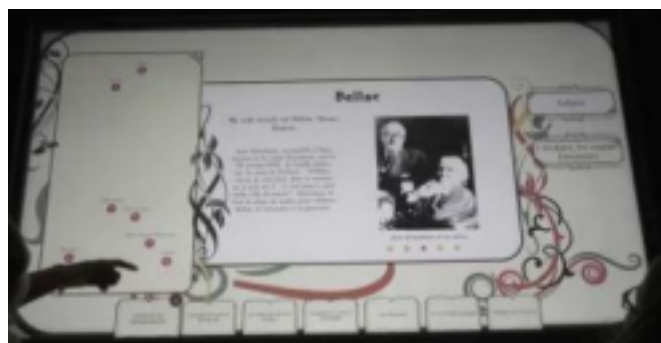


Table interactive 1882-1944

Cette pièce maîtresse du musée vous invite à consulter la vie de son auteur tout en s'amusant avec une grande table interactive. C'est une véritable encyclopédie numérique ludique et surtout instructive !



Sept thèmes sont abordés au sein de la table numérique :

- Enfance et Adolescence
- Première Guerre Mondiale*
- Un homme de son temps

- Jean Giraudoux et les Femmes
- Un homme engagé
- Cinéma et Théâtre
- Deuxième Guerre Mondiale*

*Ces thématiques ne seront pas explorées pour les primaires, 6^{ème}, 5^{ème}.

Qu'est-ce qu'une table numérique et interactive ?

- Pourquoi les concepteurs de la table interactive racontent la vie Jean Giraudoux dans toutes ces thématiques qui le représentent ?
- Pourquoi conservons-nous la mémoire de Jean Giraudoux ? Est-ce un devoir ?
- Pourquoi transmettons-nous son existence aux scolaires ?
- Comment avez-vous conçu cette table numérique ? Avec qui ?

La table interactive recense les personnages féminins des œuvres de Jean Giraudoux.

Pouvez-vous présenter et argumenter sur les personnages masculins de ses œuvres ? (Apollon de Bellac, Siegfried et le limousin, Intermezzo, Sodome et Gomorrhe,)

POUR TOUS LES ÂGES

Buste

Buste Vidéo Mappé

Installé sur le palier du premier étage, le buste en argile de Jean Giraudoux se trouve être l'hôte de la maison. Technologiquement augmenté, cet hôte d'argile accueille le



public en
faisant entendre des phrases extraites
des œuvres de Jean Giraudoux et vient
ponctuer ainsi la visite du public
découvrant les différentes installations
artistiques, interactives et immersives
dans le musée. Grâce au *vidéo*
mapping, le buste semble prendre vie.

Questions envisagées :

- *Qu'est-ce que le vidéo mapping ?*
- *Pourquoi Giraudoux nous parle ?*
- *A quoi ses paroles font-elles référence ?*
- *Pourquoi ne pouvons-nous pas interagir avec lui ?*
- *Comment sait-il que nous sommes ici ?*

A PARTIR DE LA 3^{ème}

Giraudoux face à l'Histoire

Table des communications.

Vous êtes en relation avec une
opératrice des télécommunications.
Avec elle, vous découvrirez la
controverse de Jean Giraudoux autour
de l'antisémitisme remis en question.

Questions envisagées :

- *Pourquoi autrefois utilisions-nous des tables de communications ?*
- *Comment cela fonctionnait ?*
- *Qu'entendons-nous à l'issue de cette table*

des
communications ?

- Qu'est ce qui

pourrait-être

reproché à Jean

Giraudoux ?

- Qu'est-ce qu'une

controverse ?

Qu'est-ce que l'antisémitisme et le
pacifisme ?

- Quel est l'origine de l'antisémitisme
et depuis quand cela existe ?

- Devons-nous dissocier l'Homme, de
ses paroles, de ses actes ?

- Comment et pourquoi
devons-nous bien choisir nos mots
?

- Est-ce que l'antisémitisme résonne
encore de nos jours ?



POUR TOUS LES ÂGES

Affiches



Affiches originales, réalisées par Paul Colin, la réalité augmentée dévoile de nouvelles facettes.

A l'aide d'une application installée au préalable, vous pouvez interagir avec les affiches à travers votre écran de téléphone.

Questions envisagées :

- *Qu'est-ce que c'est une pièce de théâtre Siegfried ?*
- *Qu'est-ce que c'est une pièce de théâtre Amphitryon 38 ?*
- *Qu'est-ce que c'est la réalité augmentée ?*

Deux propositions pédagogiques :

Entrer dans le texte de la pièce de théâtre puis interpréter l'affiche de Paul Collin (ou inversement) en répondant à la question suivante : **Quel est la conclusion donnée à Amphitryon 38 / Siegfried ou le roman Siegfried et le limousin vis-à-vis du texte ?**

A PARTIR DE LA 3^{ème}, EN OPTION POUR LES 4^{ème}

Lectures pour une ombre

Lecture pour une ombre, de Jean Giraudoux, 1917.
Théâtre Optique

Ce théâtre optique est réalisé à partir de documents d'archives stéréoscopiques datant de la première guerre mondiale et du texte *Lecture pour une ombre* de Jean Giraudoux. Entre archive et littérature, le public découvre l'ambiance de la première guerre mondiale à travers les mots et la sensibilité de l'écrivain qu'il retranscrit au sein de son œuvre.



Questions envisagées :

- *Jean Giraudoux a-t-il connu la Première Guerre mondiale et la Deuxième Guerre mondiale ?*
- *L'installation « Lectures pour une ombre » retrace la première guerre sous le regard de l'auteur ?*
- *Connaissons-nous encore des guerres aujourd'hui dans le monde ?*
- *Comment la stéréoscopie met en scène cette période de guerre ?*
- *Pouvez-vous décrire et analyser le traitement vidéo appliqué à l'essai Lectures pour une ombre ? Comment est-elle mise en scène ?*
- *En relation avec les informations télévisées donc visuels, pouvez-vous comparer le montage d'archives, le discours rapporté et le son ?*

POUR TOUS LES ÂGES

Le Luisant

Apollon de Bellac de Jean Giraudoux, 1942.

En lisant un extrait du texte *l'Apollon de Bellac* à l'adresse du lustre, le public charme ce luminaire en lui disant « vous êtes beau ». Au fur et à mesure de cette séduction, le lustre frétille jusqu'à s'allumer complètement lorsque le climax de séduction est atteint. **Grâce à la reconnaissance sémantique**

programmée en amont, lorsque le public dit « vous êtes beau », le « lustre » interprète le mot « beau » en frétilant. Cette installation favorise

l'apprentissage de la lecture et d'articulation des mots en rythme ! L'apollon de Bellac peut vous dire « Vous biaisez, songez à ce que vous dites ! » ce qui reviendrait à dire aujourd'hui qu'il vous faut répéter la réplique. Même pour les adultes, l'exercice peut vite se transformer en fous rires collectifs !



Questions envisagées :

- *Qu'est-ce que la reconnaissance sémantique ?*
- *Qu'est-ce que l'Apollon de Bellac ?*

POUR TOUS LES ÂGES

Ondine

Ondine de Jean Giraudoux, 1939.

Installation vidéo

Dans cette proposition artistique vidéo immersive, le public découvre Ondine, un personnage féminin aquatique et surnaturel.

Le tournage a été réalisé dans une piscine de Civaux qui offre une profondeur nécessaire à la réalisation de cette proposition artistique.



Questions envisagées :

- *Qui est Ondine ?*

- *Qu'est-ce qu'une adaptation ?*
- *Raconte une histoire à partir de ce que tu vois.*
- *Par rapport à une salle de cinéma, quel changement est apporté pour mettre en scène cette performance d'Ondine et à votre avis pourquoi ?*

A PARTIR DE LA 4^{ème}, EN OPTION POUR LES 6^{ème}/5^{ème}

Femmes de chair, Femmes de papier

Téléphones rouges

Dans cette salle, le public décroche un à un les téléphones rouges pour écouter les correspondances amoureuses de Jean Giraudoux. Elles sont accessibles dès le collège. Les propos ne présentent aucune ambiguïté sexuelle. La thématique engage simplement une discussion sur le rapport d'aimer une personne.



Questions envisagées :

- *Comment avez-vous pu concevoir ces échanges avec ses amoureuses ?*
- *Comment la réalité et la fiction font-elles sens ensemble dans cette installation ?*
- *Qu'est-ce que la vie privée et la vie publique ?*
- *Quel échange préférez-vous et pourquoi ?*
- *Quelle est l'histoire du téléphone rouge ?*
- *Peux-tu identifier tes émotions quand tu aimes amoureusement une personne ?*

POUR TOUS LES ÂGES

Le Messages du Continental

1939-1940

Poste radiophonique

Écoutez les allocutions radiodiffusées du Commissaire général à l'Information.

Trois discours tenus par Giraudoux durant la Seconde Guerre Mondiale au peuple français.



Questions envisagées :

- *Qu'est-ce qu'un commissaire général à l'Information ?*
- *Qu'est-ce qu'une allocution radiodiffusée ?*
- *A l'époque de cette allocution, les femmes n'avaient pas encore le droit de vote ?*
- *A l'époque de cette allocution, les enfants ont vécu la guerre, Giraudoux leur délivre un message pour leur rentrée des classes, comment vécurent-ils cette période de seconde guerre mondiale ?*